



Музыкальное ревю «ДЕТИ БРОДВЕЯ»

Пытаясь пробиться в шоу знаменитого бродвейского продюсера, молодые амбициозные артисты терпят неудачу на кастинге (номера «Yeah!», «Зеркало», «Бродвей Бэби» и др.). Каждый из них мнит себя звездой, но всем им Продюсер кидает свое знаменитое NEXT («Следующий!»). Тогда двум закадычным подругам приходит мысль сделать шоу самостоятельно. Их разговор случайно слышит Продюсер и предлагает каждой сделать свою постановку. Девушки соглашаются, но по-прежнему настаивают на том, что будут работать вместе. Продюсер сомневается в крепости их дружбы и дает им срок — две недели. Подруги собирают провалившихся на кастинге актеров и принимают за дело.

Однако в процессе постановки выясняется, что они видят будущее шоу по-разному. Одна настаивает на серьезном изучении драмы и вокала, а другая увлекается легким танцевальным жанром. Вконец рассорившись, актеры разделяются на две команды (номер «До-Ре-Ми!»). Каждая команда создает свои номера, но никому не удастся сделать настоящее шоу. Одни работают над художественным чтением (стихотворение «Золушка», автор — Роалд Дал) и драматическими сценами, высмеивающими бюрократию и чиновничество (скетч «Комната 365»). Другие репетируют песенные и танцевальные номера из известных мюзиклов (песня «Бюст и зад», танец «Секретарши»).

Все это продолжается до тех пор, пока парень-танцор по имени Симура случайно не слышит, как поет девушка из первой команды — Синди. Очарованный ее голосом, он дарит ей цветы (песня «Рано или поздно»). Синди влюбляется в Симура, и они вместе поют дуэт-признание в любви (песня «Вдруг Симура»). Влюбленным при поддержке остальных актеров удается уговорить разругавшихся подруг-режиссеров начать работать вместе. Подруги, осознавшие, что создать настоящее шоу можно только совместными усилиями, вместе делают первый номер будущего спектакля (пантомима «Роботы»). Оценит ли их Продюсер? Попадут ли они на Бродвей? Будут ли иметь успех у публики?.. Об этом рассказывают финальные номера шоу: «Я хочу быть продюсером» и «Нью-Йорк».

УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Все вокальные партии в шоу исполняются вживую. Просим Вас отключить мобильные телефоны, так как они могут повлиять на работу радиомикрофонов. Спасибо за понимание!

Продолжительность спектакля — 80 минут.

**Mr.English - твой Клуб, твой английский, твой стиль жизни!
Присоединяйся!**

Mr.English, крупнейшая школа английского языка, ждет тебя!

Mr.English - для тех, кто не любит нудных уроков: учить английский здесь просто, интересно и действительно!

Mr.English - это удобно: ты можешь выбрать время и место занятий!

Mr.English - для тех, кто хочет быть лидером: в школе ты будешь лучшим!

Mr.English - для тех, кто думает о своем будущем: твой английский поможет тебе поступить в ВУЗ!

Mr.English - для тех, кто выбирает динамичный стиль жизни! Для тебя модные тусовки, клубные вечеринки, компьютерные чемпионаты — здесь просто некогда скучать!

Mr.English - это достойная компания энергичных и стильных парней и девчонок!

Единственный в Москве театр M.E.S.S

продолжает набор в учебные группы первого курса. В программе обучения: актерское мастерство (drama), театральная танец (theatre dance), вокал (ensemble singing). Занятия на английском языке с лучшими преподавателями из США, Великобритании и России. Принимаются дети и взрослые: от 12 до 25. Опыт работы на сцене необязателен.

Запись на прослушивание: тел. 105-00-11 или онлайн www.mess.mrenglish.ru.
Подробную информацию спрашивайте у менеджеров в фойе театра!

Торопитесь! Последнее прослушивание — 18 ноября.

M.E.S.S. YOUR WAY TO SUCCESS!

www.MrEnglish.ru
info@mrenglish.ru
tel: 105-00-11



Mister
English
Stage
Stars

&

Russian
School of
American
Tap-Dance

present

Broadway Babies

A musical revue

Written by

Artem Babayants (RUSSIA) & Christopher Batty (AUSTRALIA)

Directed by **Artem Babayants**

Assistant Directors: **Francesca Carlin (USA), Dominic Wilson (GREAT BRITAIN)**

Vocal: **Svetlana Pakhomova**

Tap-dances by **Konstantin Nevretdinov**

Choreography by **Julia Yakovenko & Mary Yegudina**

Costumes by **Alexey Kostyakov**

Set design: **Artem Babayants, Vitaly Dudko, Mikhail Vervald**

Make-Up: **Helen Sukhar**

Stage Managers: **Alexey Shamaev, Olga Pochtaryova**

Advertising Managers: **Ilya Ryasnoi, Dmitry Filatov**

House Manager: **Oleg Ilyin (The Theatre of Clown Art)**

Do you know that...

♫ *Broadway Babies* is an 80-minute musical revue that showcases a range of numbers that are most common on Broadway: sketches, chorusline songs, tap-dances etc.

♫ *Broadway* is simply a street in Manhattan famous for its theatres, although in fact, there are almost no theatres on that street

♫ *the musical revue* is one of the two types of the musical, which has its roots in variety, vaudevilles, music halls and minstrel shows

♫ *New York's* first-known professional musical production was a five performance run of *The Beggar's Opera* in 1750

♫ *more than 40* actors, singers and dancers were involved in the production of *Broadway Babies*

♫ *none* of the musical numbers in *Broadway Babies* have ever been performed on the professional Russian stage

♫ *in the past* solo producers (like *Florenz Ziegfeld*, pictured above) had their own ideas about how a new musical should look and hired composers and writers to create the musical, nowadays, however, producers don't come into the process until a show is already written and tested

♫ *in the 1920s* (also called the Golden Age of the Musical) the most expensive seat was \$3.50, and now the cheapest seat costs around 50-70 dollars

♫ *tap-dancers* used to wear taps made of wood, the metal taps were only officially registered in 1928

♫ *Les Miserables*, now the longest running musical on Broadway, is originally a show, written by a French composer and a French lyricist, and produced by a British producer

♫ *Broadway Babies* cast use 15 radio microphones and would be very happy if you kept your mobiles off during the show. Thanks for co-operation!



Broadway Babies: a Musical Revue

pays tribute to the following musicals, songs, composers and lyricists:

- **Broadway Baby** (from '**Follies**', music and lyrics by Stephen Sondheim)
- **Do-Re-Mi** (from '**The Sound of Music**', music by Richard Rogers, lyrics by Oscar Hammerstein II. Adaptation for the show by Artem Babayants)
- **Dance Ten, Looks Three** (from '**A Chorusline**', music by Marvin Hamlisch, lyrics by Edward Kleban)
- **Sooner or Later** (from '**Dick Tracy**', music and lyrics by Stephen Sondheim)
- **Embassy Lament** (from '**Chess**', music and lyrics by Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus)
- **Suddenly Seymour** (from '**The Little Shop of Horrors**', music by Alan Menken, lyrics by Howard Ashman)
- **I Wanna Be A Producer** (from '**The Producers**', music and lyrics by Mel Brooks)
- **New York, New York** (from '**New York, New York**', music by John Kander, lyrics by Fred Ebb)
- **Any Dream** (from '**Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat**', music by Andrew Lloyd-Webber, lyrics by Tim Rice)

The Cast of Broadway Babies

Adam Black
Alexander Listrovoy
Alexandra Surina
Alina Zayikina
Anastasia Bykovskaya
Anastasia Samsonova
Anna Brovtman
Anna Osipova
Arthur Chernorotov
Barbara Borodovskaya
Dominic Wilson

Ekaterina Shirokova
Elena Sukhar
Francesca Carlin
Hannah Brener
Ilya Moshkovitch
Ilya Petropavlovsky
Inna Omelchenko
Irina Groushevaia
Julia Yakovenko
Konstantin Klimov
Liliya Mikhailova

Lubov Ulyanova
Maria Tyutyunnik
Monika Antonova
Nadia Sofinskaya
Olga Pochtareva
Polina Tenchurina
Sheila Efimova
Svetlana Fryazina
Stanislav Polikanov
Stef Groushevoi

Tap-dancers:

Nikolai Zanozin, Yelena Veselovskaya, Julia Krivyakina, Irina Mikhailova, Nina Baryshnikova, Ekaterina Mikhailova, Alexander Kudryavtsev, Vahtang Kavtarashvili, Anatoliy Fereferov, Denis Petrov, Elena Blinova, Ekaterina Shoshina, Anastasiya Kastelskaya, Elena Antonova, Julia Vlasova, Irina Voino, Viktoria Sitshalova, Konstantin Nevreidinov

Some Theatre Terminology with Examples from the Show (for learners of English):

Audition: a short performance given by an actor, a singer (or any performer), demonstrating his skills at acting, singing, etc

e.g. This is a Broadway audition.

Chorus girl: a girl or young woman who is a member of the chorus (singing and/or dancing line) in a musical show

e.g. And drive those chorus girls insane.

Follow spot: a spot light that follows the actor when he walks about the stage

e.g. I don't need a lot just a follow spot.

Gig (slang): show, performance

e.g. While we were working on our gig, she was dancing with this ... this thing

Greasepaint: paint put on the actors' faces. Synonym: make-up

Put on a show/production: to stage/make a show

e.g. Listen! You put on a show. You have two weeks.

Strut one's stuff: to proudly show your ability, especially at dancing or performing

e.g. If I stick it long enough I could get to strut my stuff.

To direct (a show): to be in charge of actors in a play, or a film, or musicians in an orchestra, etc

e.g. We have both directed before.

Understudy: an actor who learns a part in a play so that they can act the part if the usual actor is ill

e.g. You deserve more than being an understudy.